STRIPWEEKBLAD nr 24

losse nummers 1 gulden
abonneeprijs 85 cent

PEP



Dit keer als COMPLEET verhaal.

CONAN IN DE KLAUWEN VAN DE RODE DEMONEN

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Hans Keeris
Stef Keizer
Patrick Wessels
Anneke van Wissen

Stripweekblad
PEP
Nr. 24 - 14 juni 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd
en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40



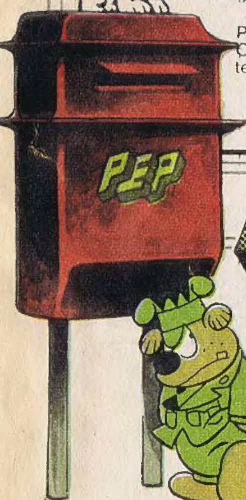


VOLGENDE WEEK
IN DE SERIE PEPTOE:
TON EN TINNEKE









PEP-POST - POSTBUS 6003 - HAARLEM -



Joris

Een schrijven naar aanleiding van de niet gecensureerde brief van G. van 't Veer in PEP nr. 16.
Hierin valt hij iemand aan die kritiek heeft geleverd op Peter de Smet. Deze reactie is zijn goed recht, maar de wijze waarop hij dit doet, stuit mij tegen de borst. Hij uit de meest stoere en nergens op slaande kreten op een zeer provocerende wijze en dan nog wel uit naam van honderd duizenden lezers. (Hoeveel abonnees heeft PEP eigenlijk?) Als toppunt van alles uit hij ook nog dreigementen aan het adres van de eerste schrijver, Luc Smeets. Daarna gaat hij over in een lofzang, over zijn eigen verheven gevoel voor humor, om zijn ontredderde figuur weer wat gestalte te geven. Ik persoonlijk (in m'n eentje) heb ook kritiek op Peter de Smet: Zijn Joris P.K. is zodanig gedegenereerd, dat het een karakterloos gewauwel is geworden. Voor de Generaal niets dan lof. Wat mij opvalt bij P. de Smet, is dat zijn korte verhalen qua tekst en tekeningen van betere kwaliteit zijn dan z'n vervolgverhalen. De kwaliteit heeft duidelijk onder de kwantiteit te lijden. Verder mijn complimenten aan Fred Julsing, zijn tekeningen zijn beregoed.

H. J. Bathoorn, Haaksbergen

Wij vinden karakterloos gewauwel een nergens op slaande kreet.

Nietjes

Op maandag 1 april kocht ik voor het eerst de PEP, daarin stond hoe je abonnee kon worden. Dat heb ik natuurlijk gedaan. Toen was ik lid van 2 stripbladen n.l. SJORS en PEP. Kunnen deze bladen niet samenwerken, dat spaart nietjes.

Leo van Santen, Den Haag

Ga je mond spoelen!

Vrijdag de 13e

Zojuist las ik de korte strip „Vrijdag de 13e" uit PEP nr. 13 voor een tweede maal. Ik kreeg dezelfde ervaring als bij de eerste keer.
Een mengeling van afkeer, verbazing en bezorgdheid! Geweld is een veel voorkomend thema in uw strips, zonder dat dit mij vaak stoort. De funktie en de behandeling ervan is doorgaans een goede rechtvaardigheid voor mij.
In „Vrijdag de 13e" is dat echter niet het geval. Ik kan me indenken, dat op redaktioneel niveau ook andere faktoren meespelen. PEP moet niet verstarren, geen DONALD DUCK worden. Maar ik hoop vurig dat de behoefte aan dynamiek niet bevredigd gaat worden door de verschuiving naar strips als „Vrijdag de 13e", die in nauw verband staan met een vervreemde en vervreemdende maatschappij. (Ik probeer niet te zoeken naar een originele term).
Dit verband is volgens mij namelijk dat strip niet slechts een vervreemding aantoont, maar ook mede veroorzaakt.
En daarom verzet ik mij ertegen. Hopelijk bereik ik iets met deze brief.

Erik van Erp, Nijmegen

Donald Duck is best leuk, hoor.

Feyenoord

In deze brief wil ik u mededelen wat ik van PEP vind. Ten eerste wat kritiek, hum, hum. „Waanzin-Waanzuit" en Ravian: om te balen. Blook, Greenspot en Popnieuws kunt u er ook wel uit laten.
Nu ga ik veren uitdelen. Alle lof voor Lucky Luke, Asterix en de verhalen van beroemde personen uit het „Wilde Westen".
Rik Ringers, Luc Oriënt, Rob Palland en de Argonautjes zijn denderend. De rest gaat wel, maar is niet veel bijzonders.
Nu een verzoek: zoudt u een plaat van FEYENOORD (hup hup) op de middenpagina kunnen plaatsen. Bij voorbaat mijn (heel erg grote) dank. Nou dat was het dan, tot ziens.

Jan Janse, Terneuzen

P.S.
Geef Pepita een lekkere dikke zoen (en ook alle andere, vrouwelijke medewerksters van PEP).

Geen voetbal meer in Pep. Neem maar een abonnement op Kick.

Feitjes

Ik zou graag enkele feitjes (die jullie voor het grootste deel waarschijnlijk al duidelijk waren) willen memoreren.
Als dit mogelijk en door meer lezers gewenst is, zouden jullie de volgende strips kunnen plaatsen:
Tom Poes, Suske en Wiske en de allereerste, alleen illegaal verschenen, „Kuifje in het land der Sovjets".
Dommel (heeft ook een paar keer in PEPPARADE gestaan).
A. de Wees, waarom is hij uit jullie blad verdwenen? Alex (staat momenteel in Kuifje).
En werk van Franquin, Robbedoes en Guust Flater. Zouden jullie ook eens een underground-strip kunnen plaatsen?

Peter de Feijter, Terneuzen

P.S. Red Dust van Hermann

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

en Greg is ook erg goed... Red Dust zal voortaan geregeld in PEP verschijnen, voor de rest hebben we geen ruimte.

Peptoe

Na een vermoeiende werkdag is het goed toeven met PEP. Krimmeneel, wat een blad. Helemaal te gek, hoor! Mijn complimenten, mensen. Vooral die veranderingen in jullie blad zie ik helemaal zitten. (Ik heb zojuist PEP nr. 21 doorgelezen, zodoende) Een afgerond verhaal van twintig pagina's met o.a.: Conan. Jullie kunnen je niet voorstellen hoe blij ik was toen ik dat las. Ik heb namelijk stad en land afgezworven om deze fantastische strip compleet te krijgen, tot nu toe tevergeefs. En daar lees ik zowaar in mijn lijfblad, dat jullie hem gaan publiceren. En niet te vergeten Comanche, Rahan en Ton en Tinneke. Het kan niet op. Ik heb trouwens enkele suggesties (als ik zo vrij mag zijn) voor PEPTOE. Laat Robert van de Kroft een twintig pagina-verhaal tekenen. In het begin vond ik dat deze jongen 'n nogal oubollige tekenstijl had, let wel, had! Want wat hij nu maakt, is ontzettend goed. Vooral die kadergrapjes zijn erg origineel.
Nu we het toch over nieuwe tekenaars hebben. Wat die Uco Egmond maakt is ook niet mis. Z'n tekenstijl is niet perfect, maar hij tekent met enthousiasme. (en dat mis ik momenteel bij veel striptekenaars).
Zo'n twintig pagina's Eppo zou ook niet te versmaden zijn. De leukste strip is zondermeer Iznogoedh (om je te bescheuren). Heel goed om hem acht pagina's te geven, dat moeten jullie meer doen, want dat wordt vervolgd irriteert me mateloos (deze strip moet ook in PEPTOE).
Dit was het dan. Groeten aan Pepita.

Karel Popel, A'dam

Van Robert van der Kroft zullen regelmatig strips in Pep verschijnen.

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 85 cent per week of f 11.05 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 1 gulden, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnussusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Willem II singel 33A, tel.: 04750-13343. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Zwolle, Westerstraat 21, tel.: 05200-13551. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33.90.40. **Adreswijzigingen:** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blckxstraat 7, 2000 Antwerpen. te.: 03-382380. **Agency for Canada.** Dutch Magazine and Book Import Cy 129 Huronstreet Oshawa — Ont. Att. Mr. G. Altena. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP".



PEPIJN



door Robert van der Kroft





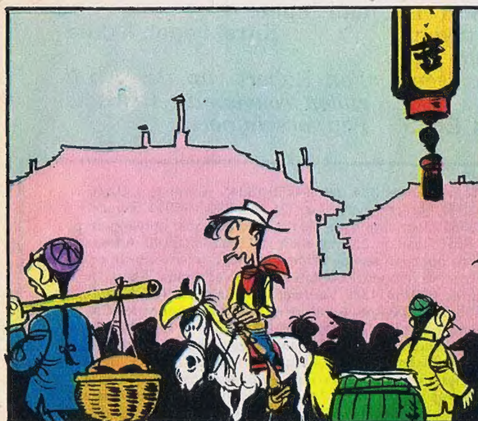









LUCKY LUKE
DE



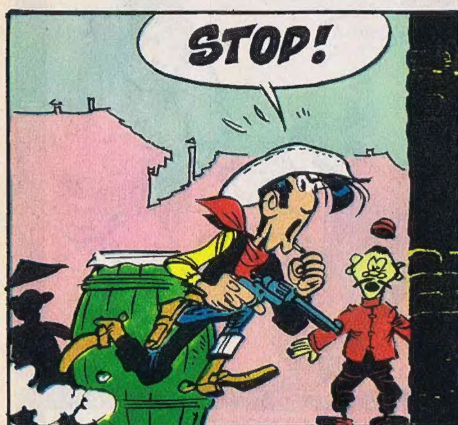

!
!
!


PAW! PAW! PAW!
KLIK! KLIK! KLIK!


M'N PISTOOL KETSTE! EN IK HEB GEEN KOGELS MEER!
JOE! WAAROM SCHOOT JE? DIRECT ONTDEKKEN ZE ONS!
TCHOENG TCHING TCHONG!


GEEF JE OVER, DALTONS!


WEGWEZEN! HIJ DURFT TOCH NIET TE SCHIETEN! 'T IS HIER VEEL TE DRUK!
21A

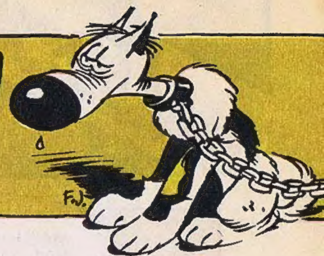

STOP!


LAAT ME ERDOOR!


DE VREEMDELING STOORT DE REPETITIE VAN ONZE NIEUWJAARSOPTOCHT DIE OVER 7 MAANDEN GEHOUDEN WORDT!


GOED, IK BEGRIJP'T AL! MAAR DE BANDIETEN DIE JULLIE BESCHERMEN ZIJN ERG GEVAARLIJK!
MET BANDIETEN HEBBEN WIJ NIETS TE MAKEN, VREEMDELING. GA MAAR NAAR HUIS TERUG EN EEN GELUKKIG NIEUWJAAR ALS WE ELKAAR NIET MEER ZIEN...

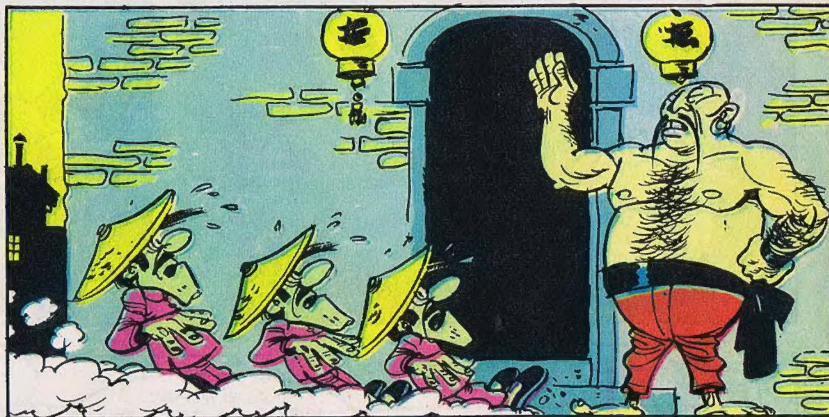
ERFENIS VAN RATAPLAN

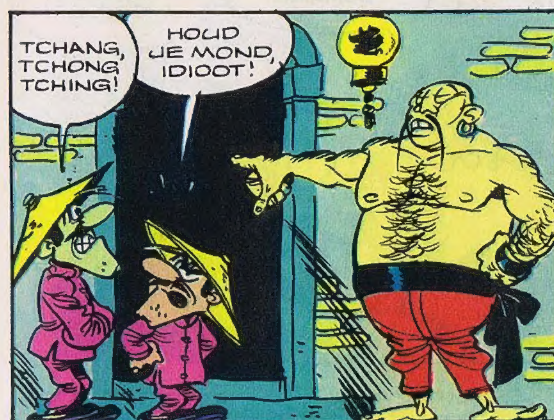


TEKENINGEN: MORRIS TEKST: GOSCINNY

VERTALING: JAN DE ROOY



















WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S voetbal

TEKENINGEN & KLEUR: DINO ATTANASIO
TEKST: DICK MATENA

















ONDER LUID GEJUICH BETREEDT DE PLOEG VAN VENEZIA HET VELD...

HOERA! LEVE VENEZIA!
HOERA!
ZET'M OP!!

OOOH, MIJN HOOFD!

KUNNEN DIE LUI NIET MINDER HARD SCHREEUWEN?

IK KAN NIET MEER!

NOG EVEN! WE ZIJN ZO BIJ DE MIDDELLIJN!

..GEVOLGD DOOR DE MACARONI'S...

BOEOEOE!!
WEG MET DE MACARONI'S
BOE!!

WAT EEN HERRIE!

OOOH! IK BEN ZO DUIZELIG!

ZZZ

W...WAAR ZIJN WE HIER?

GEEN IDEE! OOOH, MIJN HOOFD!

DIE JONGENS TRAINEN TE VEEL TEGENWOORDIG!

ZE STAAN OP INSTORTEN!

WELNEE! ZE LEVEN ER MAAR OP LOS! ZE HEBBEN 'T TE GOED VANDAAG DE DAG!









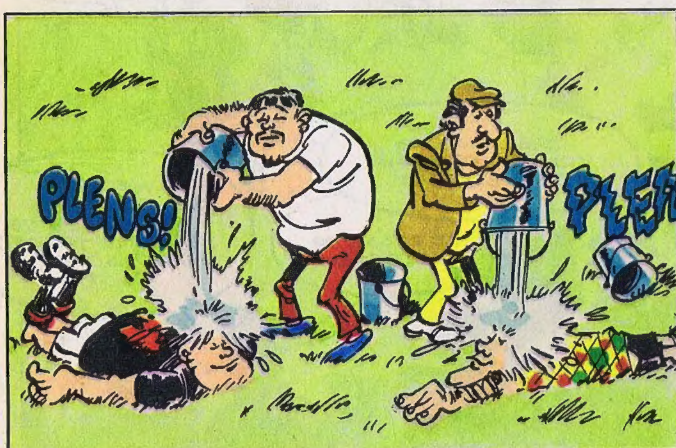




DE MACARONI'S

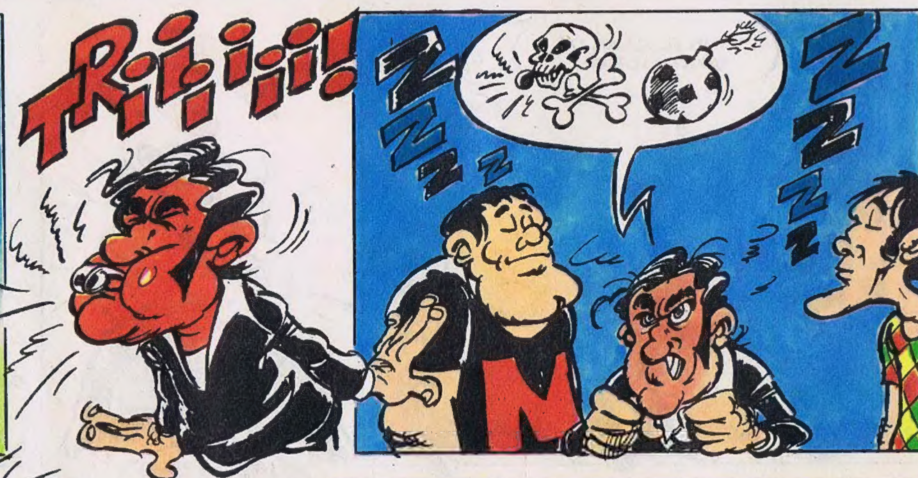




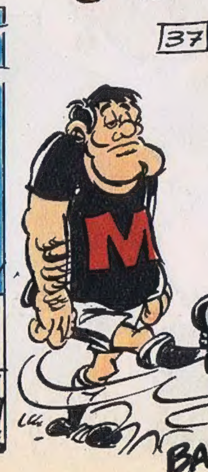














WORDT VERVOLGD

Maak je keus uit vier unieke Pep Albums



Pep geeft zo'n album kado als je een nieuwe abonnee opgeeft

Overigens een kunstje van niks, zo'n nieuwe Pep-abonnee opgeven. Ga maar na, onder jouw vrienden en vriendinnen zit vast wel iemand die eigenlijk al lang abonnee wil worden op dat uitstekende stripweekblad met al die beroemde strips. Het is er alleen nog steeds niet van gekomen. Voor zo iemand is dit nou dè gelegenheid om abonnee te worden. En jìj verdient er een geweldig kado mee! Goed geregeld, vind je niet?

Zò krijg je het album:

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen album wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

Pep-kies-maar-uit-bon

Naam nieuwe abonnee: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd: .... jongen/meisje

De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:
* per bladenman/per post * aangeven wat gewenst wordt.

Opgegeven door: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

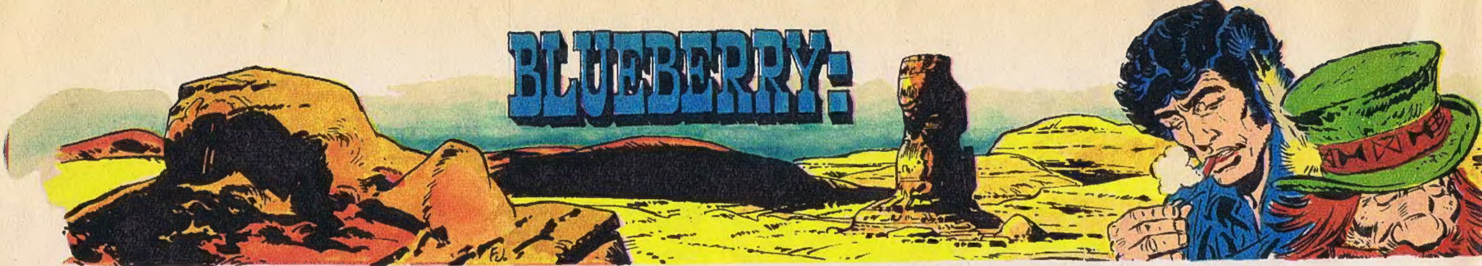
Stuur mij als kado:

- ○ het album van 'De Macaroni's'
- ○ het album van 'Wellington Wish'
- ○ het album van 'Bernard Voorzichtig'
- ○ het album van 'De Generaal'

* aangeven wat gewenst wordt.

Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 nrs.)

Deze aanbieding geldt t/m 30 juni 1974 24-Pep-74-01A











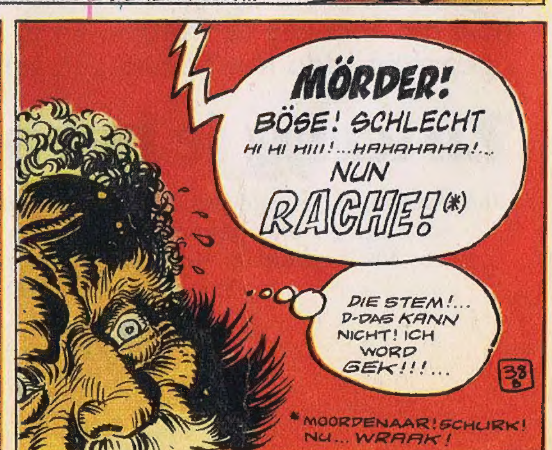












* MOORDENAAR! SCHURK! NU... WRAAK!

HET SPOOK VAN DE GOUDMIJN

TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER

VERTALING: JAN VAN ERP



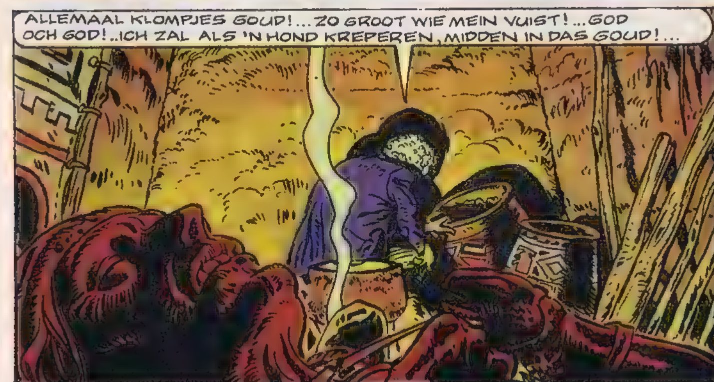


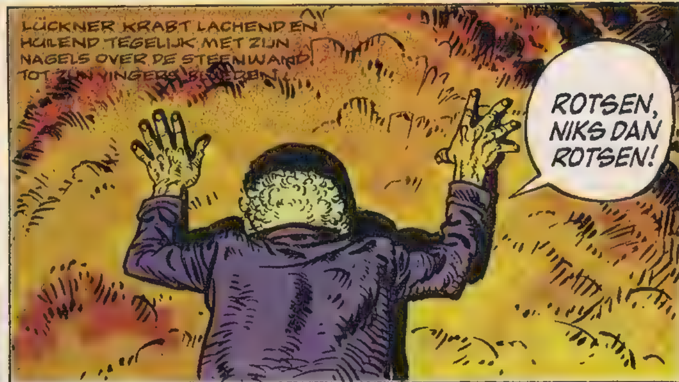
PROSIT LUISTERT VERLAMD VAN ONTZETTING NAAR DE KRANKZINNIGE STEM, DIE HEM DOET DENKEN AAN EEN VER VERLEDEN... ALS BEZETEN BLIJFT DE "STEM" PROSITS NAAM HERHALEN... DE NAAM WAARVAN HIJ GEDACHT HAD DAT HIJ HEM NOOIT MEER ZOU HOREN...



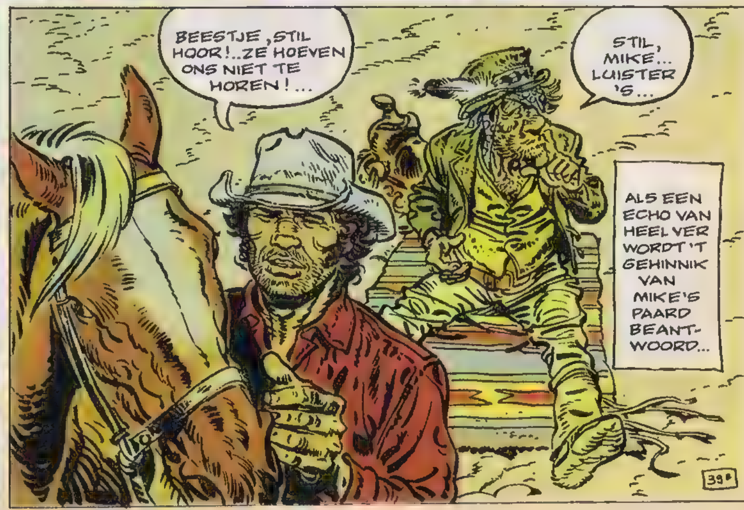












BLUEBERRY:

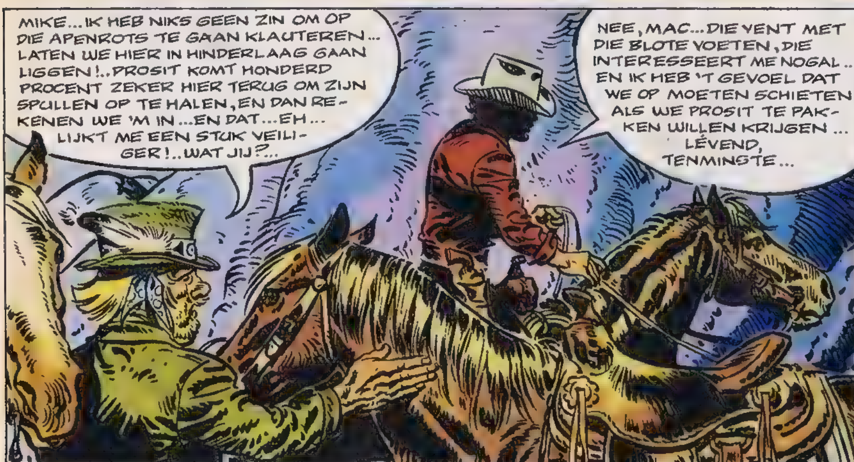




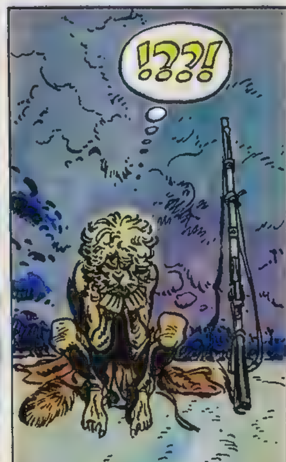
















GENADE!.... MEIN KEEL!... DORST!

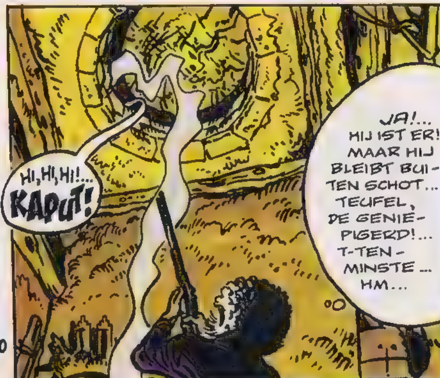
40B

HET SPOOK VAN DE GOUDMIJN

TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER

VERTALING: JAN VAN ERP



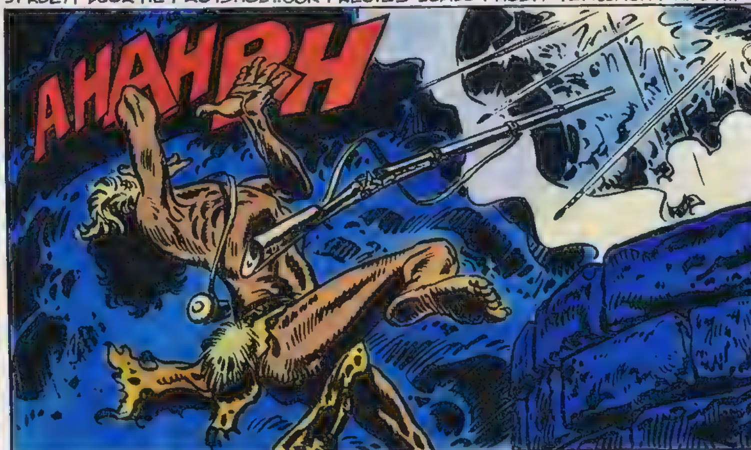




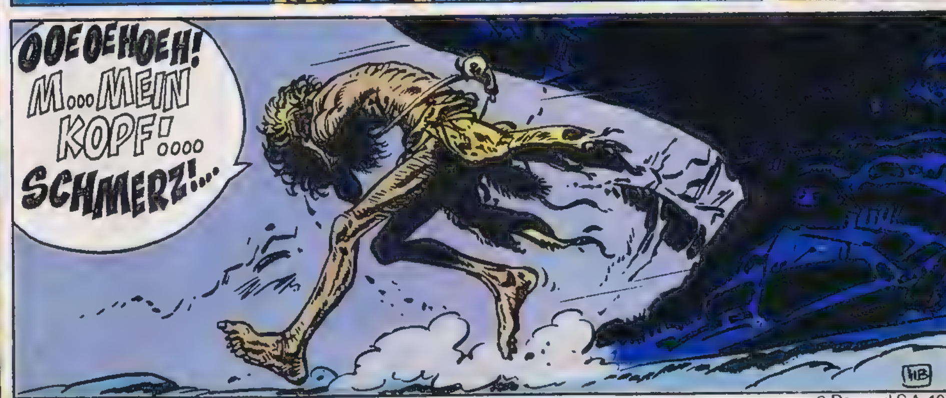
PLOTSELING HEFT LÜCKNER ZIJN KARABIJN EN BEGINT ALS WAANZINNIG OP DE ROTS BOVEN DE MONDING VAN DE KIVA TE SCHIETEN...



DE KOGELS KAATSEN VAN HET PLAFOND IN ALLE RICHTINGEN TERUG, PRECIES ZOALS PROSIT VERWACHT HAD...EEN WARE REGEN VAN GLOEIEND LOOD SPROEIT DOOR HET ROTSHOL ..OOK PRECIES ZOALS PROSIT VERWACHT HAD!...



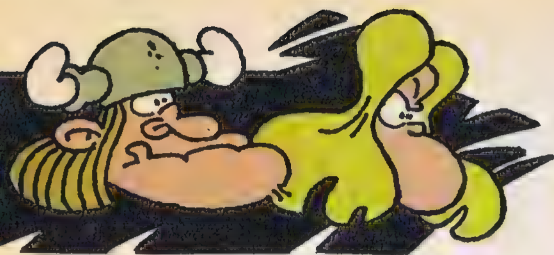








WORDT VERVOLGD



JORIS P.K.

DOOR PETER DE SMET























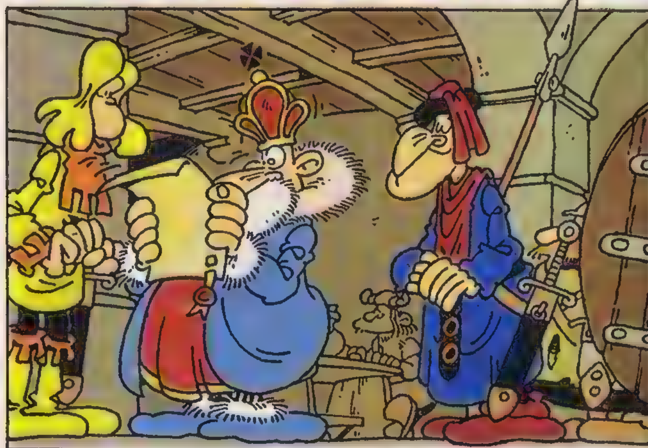
VALSE KONING



























WORDT VERVOLGD

STILTE!

DOOR : ROBERT VAN DER KROFT







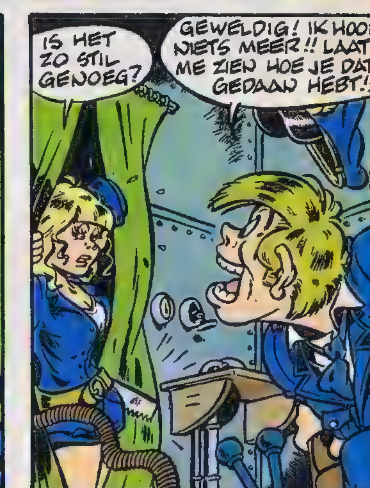


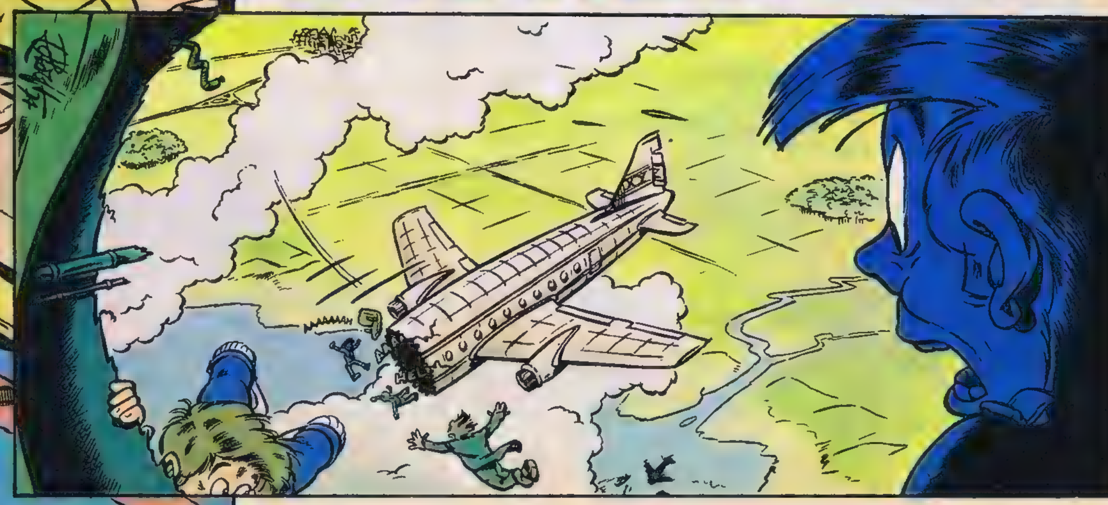












RIK RINGERS

HET MONSTER







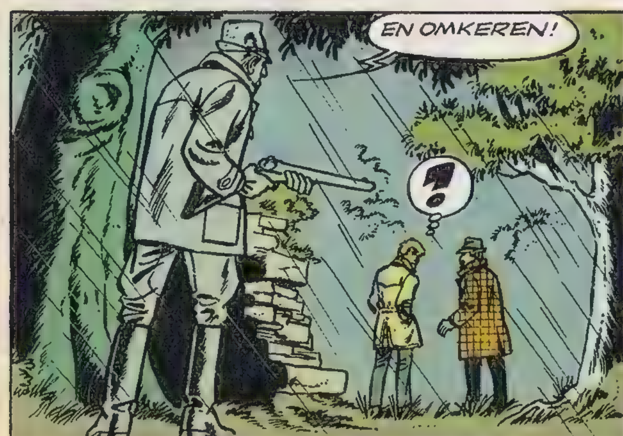














VAN ZWARTLO

TEKENINGEN: TIBET
TEKST: A.-P. DUCHATEAU



VERTALING: ANNEKE VAN WISSEN

















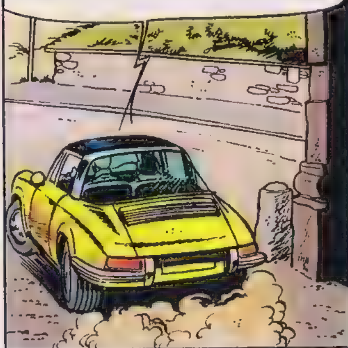


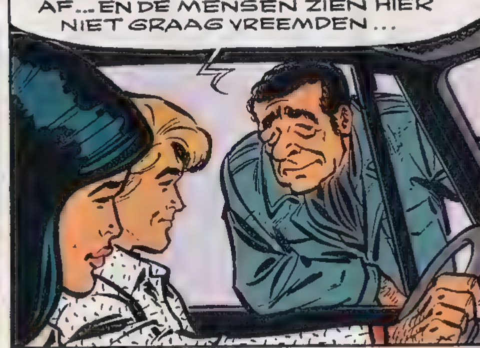


RIK RINGERS

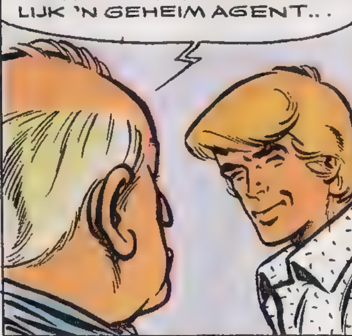
DE VOLGENDE OCHTEND GAAT RIK HET MEISJE OPHALEN. DE COMMISSARIS BLIJFT IN HET HOTEL OM ZIJN RAPPORT OP TE MAKEN...

U HEBT 'N MOOIE WAGEN. IK HOU WEL VAN SNELLE AUTO'S!







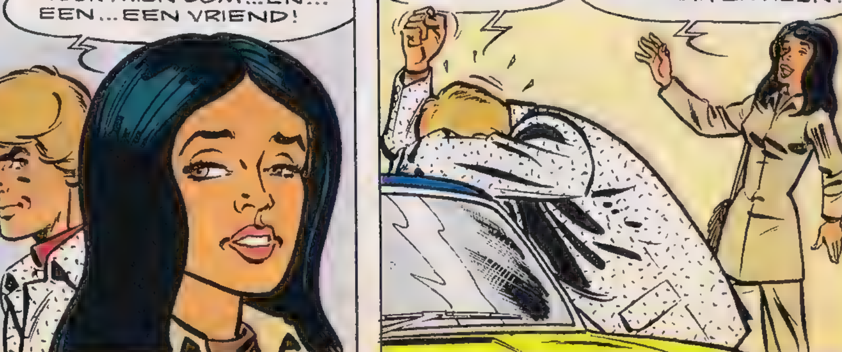


DAT IS PASTOOR REMY.. HIJ HEEFT ONTZETTEND VEEL BOEKEN, 'N ECHTE GELEERDE...

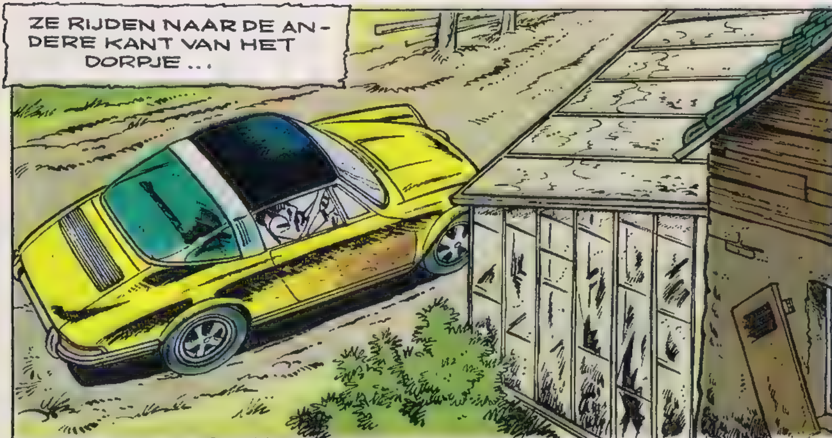


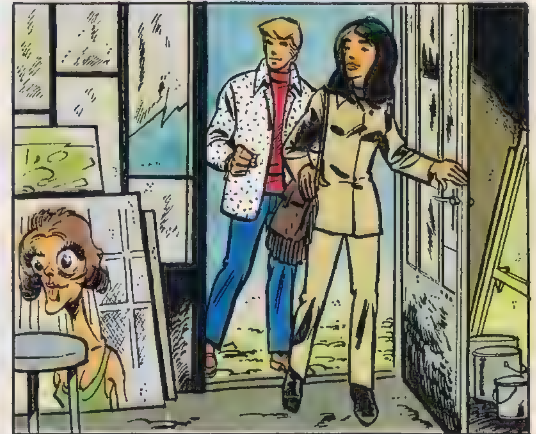
DIE DOKTER ZIT ALTIJD VOL GRAPPEN... JE ZIET ZO DAT HIJ VOORZITTER IS VAN 'T PLAATSELIJKE FEESTCOMITÉ...

MEEN JE DAT NOU?



HET MONSTER VAN ZWARTLO

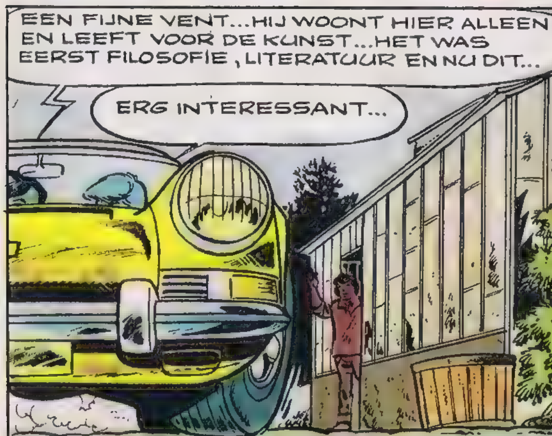






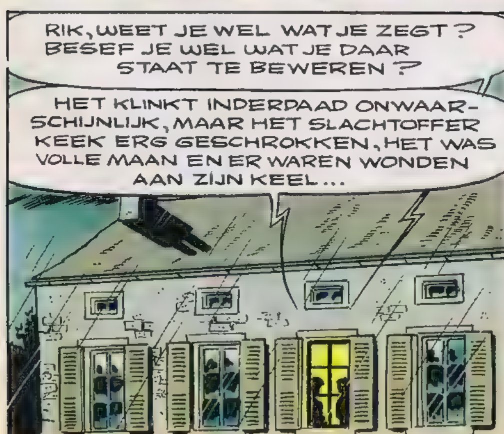
















WORDT VERVOLGD

COCCO BILL IN

PANG!
PANG! PANG!

HA! HA! HA! HA! HA!
DEKSELS!
BENG! BENG!

HA! HA! HA! NU BEGIN *IK* VAN VOREN AF AAN! HA! HA! HA! EN IK BEN *NOG LANG NIET KLAAR* MET MIJN GRAPPEN! HA! HA! ZIE JE *DIT LUIKJE* IN MIJN HOED? MOET JE OPLETTEN...
KLIK!
?!?
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

BLANG!
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

DROMMELS! IK VIND WEL DAT JE NU IETS TE VER GAAT, LOLBROEK!
EN DAT WIL ZEGGEN DAT IK *SCHOON GENOEG* HEB VAN JOUW GROLLEN! *OKAY?!*
HA! HA! HA! HA! HA!

HET WORDT HOOG TIJD DAT IK NU *ZELF* GRAPJES GA MAKEN! *DIT IS DE EERSTE!*

...EN DIT IS DE *TWEEDE!* MET DE DERDE MOET IK NOG MAAR EVEN WACHTEN!

EN ALS JE NU NIET VLUG ZONDER GRAPJES UIT DIE TON KOMT MET JE HANDJES OMHOOG, *GA JE ER GEGARANDEERD AAN!* OKAY?
NOU, KOMT ER NOG WAT VAN? IK TEL TOT DRIE...
EEN... TWEE... *DRIE...*

ALLE DEKSELS!
BONG!
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

DOOR JACOVITTI

TALING : ANNEKE VAN WISSEN

EN DIT WAS DAN JE ALLERLAATSTE GRAP!
PANG! PANG! PANG! PANG! PANG! PANG!
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
PANG! PANG!

DROMMELS!
HIJ IS WEG! IK GELOOF DAT ONZE GELIEFDE TARANTUMTUM IN ROOK IS OPGEGAAN... HM...

DEKSELS!
EEN VALLUIK... TARANTUMTUM IS GEVLUCHT VOOR MIJN KOGELEXPLOSIE... WAT EEN LAFAARD ...

COCCO BILL WIL GEEN SECONDE VERLIEZEN HIJ HAALT DE DEKSEL ERAF EN GAAT NAAR BENEDEN...
HIJ IS WEL ONUITPUTTELIJK MET ZIJN GRAPPEN...

...MAAR DIT KEER ZAL HIJ ME NIET ONTSNAPPEN... HIJ ZAL NOG RAAR STAAN TE KIJKEN..

TARANTUUUMTUUUM! WAAACHT OP ME! KOM ONMIDDELLIJK TERUG! JE HEBT GEEN ENKELE KANS MEER OM TE ONTSNAPPEN! HOOR JE ME?
EN MAAK GEEN GRAPJES MEER ...IK BEN TOT ALLES IN STAAT!
HEÉ, FLIEREFLUITER, IK HEB HET TEGEN JOU! BEGREPEN?

GEEN ANTWOORD... HET IS WEL DUIDELIJK DAT HIJ WEER EEN OF ANDERE GRAP AAN HET VOORBEREIDEN IS. ...HM... IK MAG WEL OPPASSEN ...

HIER ZAL HIJ NIET VAN TERUG HEBBEN...
DIT WORDT DE BESTE GRAP TOT NOG TOE ...

TARANTUMTUM! KOM HIER! IK BEGIN MIJN GEDULD ZO LANGZAMERHAND WEL TE VERLIEZEN!

ALS JE MET JE HANDEN OMHOOG NAAR ME TOEKOMT, BELOOF IK JE EEN EERLIJK PROCES, MAAR ANDERS...
HIJ ZAL IN DUIZEND STUKKEN UIT ELKAAR SPATTEN! HA! HA! HA!

WORDT VERVOLGD



FLIPPIE FLINK

DOOR MORT WALKER



VERTALING: PATRICK WESSELS















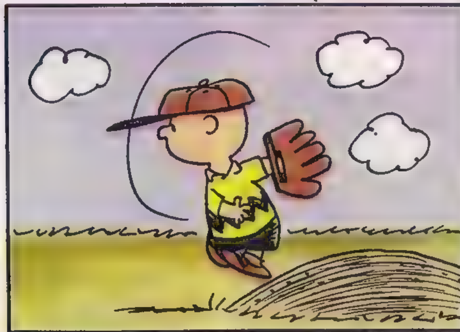


PEANUTS

DOOR: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: PATRICK WESSELS







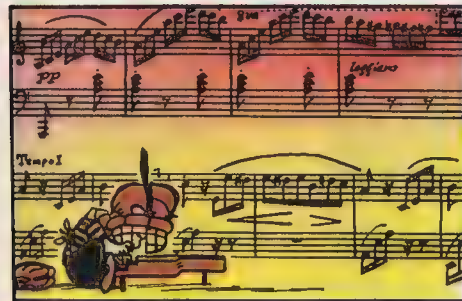










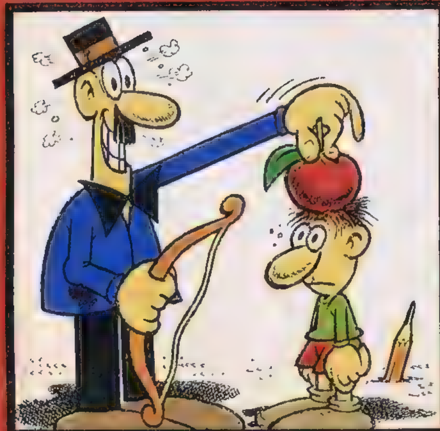


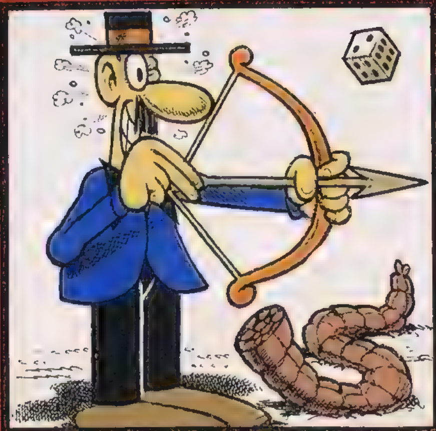


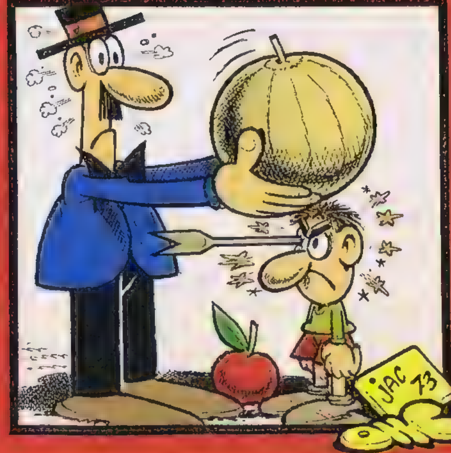




GIUSEPPE







foto's
Frans Verpoorten

LEO

tekst
Jan de Rooij





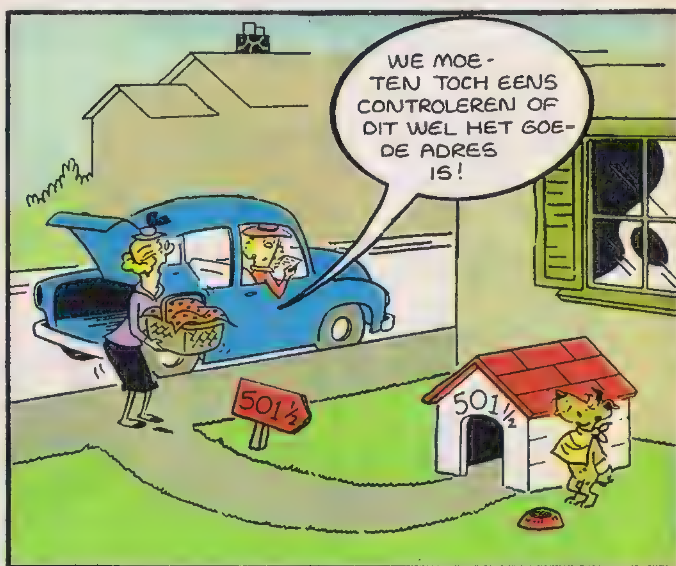
SAYER

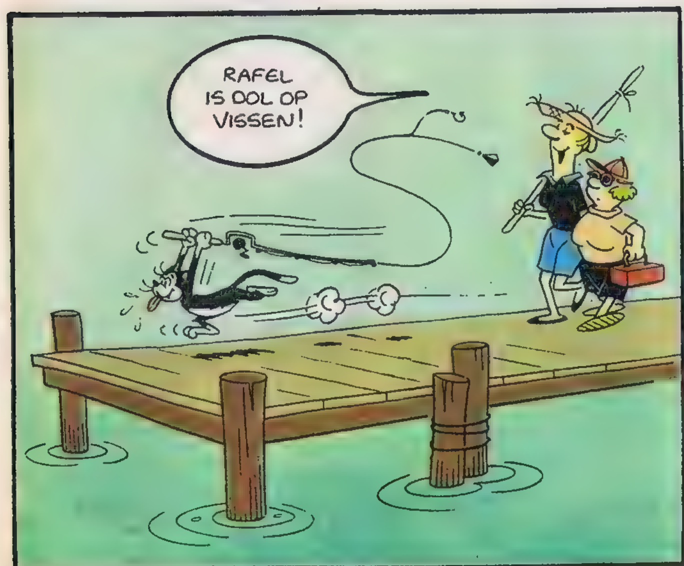
Sinds een paar weken draait er bij mij thuis een plaat. Een plaat, die ik minstens eenmaal per dag heb opstaan, omdat hij me eraan herinnert, dat er nog steeds goede muziek gemaakt wordt. Het gaat om de solo-elpee van Leo Sayer, getiteld Silverbird. Een langspeler die wel eens één van de beste platen van 1974 kan worden. Je weet natuurlijk nooit, wat er allemaal nog kan gebeuren; daarvoor is 1974 nog te jong, maar ik waag het erop. Eén ding is in elk geval wel zeker, aan het eind van dit jaar zal deze plaat niet vergeten zijn.
Toen ik Leo Sayer in de nacht van 8 op 9 december in het Amsterdamse Concertgebouw zag optreden als supporting act van de Roxy Music, had ik nog nooit van de brave borst gehoord. Pas later ontdekte ik dat ik verscheidene nummers van hem al tientallen keren thuis in de uitvoering van Roger Daltrey gedraaid had. Sayer bleek namelijk negen van de elf nummers van de solo-lp van de zanger van The Who geschreven te hebben. Kenmerk van die overigens uitstekende soloschijf was de sterke overheersing van langzame nummers. Swingende songs waren er niet op te vinden. Ook werd er op de elpee Daltrey driftig gebruik gemaakt van vioolarrangementen naast de basisbegeleiding. Sayer's langspeler is afwisselender dan die van Daltrey. Je vindt er ballads, bleus en rockers op. Met zijn zo op het eerste gehoor nogal beperkte stem kan Sayer toch verrassend veel kanten op. Soms klinkt zijn stem schor en rauw als die van Joe Cocker, maar bij een volgend nummer zingt hij dan weer hoog en iel. Voor mij kan Sayer er wat van. Zijn clownspakje dat hij op de bühne constant aan heeft, mag hij wat mij betreft wel weggooien. Zijn clowns-image heeft hij echt niet meer nodig om op te vallen. Dat doet hij inmiddels met zijn muziek.

Pas vanaf het begin van dit jaar is Leo Sayer bekend bij het grote publiek. Zijn uitgebrachte single The Show Must Go On stond in twee weken tijd op de eerste plaats van de Engelse hitparade en zijn elpee Silverbird onderging datzelfde lot. In die paar maanden dat Leo nu in het popwereldje meedraait, is er gigantisch veel over hem geschreven. Het aantal verzoeken voor interviews is dermate groot, dat Sayer's manager, de vroegere popzanger Adam Faith, inmiddels besloten heeft dat er tot juni geen vraaggesprekken meer worden gegeven. Ook zal Leo zich niet meer lenen voor foto- en filmsessies. De foto's van Frans Verpoorten bij dit artikeltje zijn dus vrij uniek te noemen. Tegenwoordig is Sayer zelfs omringd door een kudde bodyguards. Jongens die voor niets en niemand terugdeinzen en er zo nodig flink op losslaan. Een fotograaf van een Engelse krant kan daarover meepraten. Toen hij een plaatje van Leo wilde schieten, werd hij prompt door de bodyguards het ziekenhuis ingemept. Sayer zelf is niet erg gelukkig met deze situatie. Hij is het er niet mee eens, maar moet het spel wel meespelen omdat hij dat nu eenmaal aan manager Faith beloofd heeft.
Gerard (Leo's echte naam) Sayer werd 25 jaar geleden in het plaatsje Shoreham in het Engelse graafschap Sussex geboren. Zijn vader was ingenieur en had aan muziek een broertje dood. Leo's moeder was muzikaler en door haar werd Leo dan ook naar het katholieke kerkkoor gestuurd. Maar of hem hier de liefde voor muziek werd bijgebracht valt te betwijfelen. Na de middelbare schooltijd ging Leo naar de Academie voor Beeldende Kunsten in Worthing. Hij wil kunstschilder worden maar geeft dat al gauw op omdat hij in de ban van de muziek komt. De eerste groep waar hij voor gaat spelen is de lokale bluesband Terrorplane Blues. Aanvankelijk speelt Leo alleen mondharmonica maar omdat er binnen de groep niemand kan zingen doet Leo maar eens een poging in die richting. Een poging die lukt. Na een paar maanden is Leo al weer uitgekeken op Terrorplane Blues en gaat hij het meer in de akoustische muziek zoeken. Eerst treed hij op in folkclubs in Brighton, maar dan vertrekt hij naar Londen. Met bevriende muzikanten speelt hij 's avonds in clubs terwijl hij overdag met straatmuzikanten als Don Partridge rondzwalkt in de buurt van de markten bij Portobello Road. In die tijd, zo tegen 1968, begint Leo songs en gedichten te schrijven. Hij schrijft zelfs een boek met als titel The Avenue, waarvan de belangrijkste ideeën in zijn song The Dancer van de Silverbird-lp te vinden zijn. In 1970 vertrekt Leo weer naar zijn geboorteplaats Shorehan waar hij met zijn vroegere vrienden de formatie Jester opricht. De groep blijkt weinig voor te stellen en wordt na een paar maanden opgeheven, waarna Sayer met leadgitarist Max Chetwyn van Jester en een stel andere musici de groep Patches formeert. De single Living in America die van Patches wordt uitgebracht doet niets. Als ene David Courtney, de exdrummer van de Roulettes, een talentenjacht uitschrijft, meldt ook Patches zich aan. David ziet weinig in de groep, maar raakt zeer onder de indruk van Sayer's stem. Samen besluiten ze een songwritersduo te vormen. Via Courtney komt Leo in contact met Adam Faith. Als hij hem wat tapes van Patches laat horen, wil Faith onmiddellijk Living in Amerika opnieuw opnemen. Het nummer wordt voor de tweede keer in het vinyl gezet maar flopt weer. Na dit fiasco wil Faith alleen nog maar doorgaan met Sayer en alle aandacht op diens vocale mogelijkheden richten. In de zomer van 1972 hebben Courtney en Sayer zoveel songs geschreven - Courtney zorgt voor de muziek, Sayer voor de teksten - dat ze in diverse studio's materiaal gaan opnemen. Bij toeval komen ze ook in de privé-studio van Roger Daltrey terecht die juist aan zijn eerste solo-album werkt. Daltrey heeft nog nummers nodig voor zijn langspeler en vraagt terloops aan Sayer of die hem eventueel nog aan een paar composities zou kunnen helpen. Sayer laat wat horen en Daltrey is er erg van onder de indruk. De rest is bekend. Daltrey's solo-elpee gaat vrijwel uitsluitend Courtney/Sayer werkstukken bevatten en de van de plaat getrokken single Giving It All Away wordt een wereldhit. In vrijwel alle popbladen duikt dan Sayer's naam op in verband met Daltrey's langspeler. Manager Faith besluit op datzelfde moment Leo als zanger aan het grote publiek te introduceren. Optredens in het voorprogramma van de Roxy Music plus een single en een elpee worden een feit. Van de ene op de andere dag wordt Leo Sayer een popidool.
Op dit moment zit Leo in Amerika. Hij maakt er een tournee van maar liefst tien weken en is er de supporting act van de Doobie Brothers en de Pointer Sisters (laatste nieuws: June Pointer verlaat de groep!). Als Leo weer in Engeland zit, zal meteen aan de opname van zijn tweede solo-elpee begonnen worden. De release zal in augustus of september plaats vinden. Tegen de tijd dat je dit leest zal als alles goed gaat net Leo's tweede single in de winkel liggen. In juli of augustus zal Sayer samen met zijn begeleidingsgroep, die bestaat uit Jim Litherland (leadgitaar), David Rose (piano, orgel), Bill Smith (bas) en Theodore Thunder (drums) Europa aandoen. Vanzelfsprekend staat ook een bezoek aan Nederland op het programma. Vooralsnog is het behelpen met de langspeler Silverbird. Kopen die plaat, een regelrechte aanrader. Jammer genoeg zijn de teksten niet bijgevoegd. Schande!

PEP's lonely hearts club









voortvluchtig

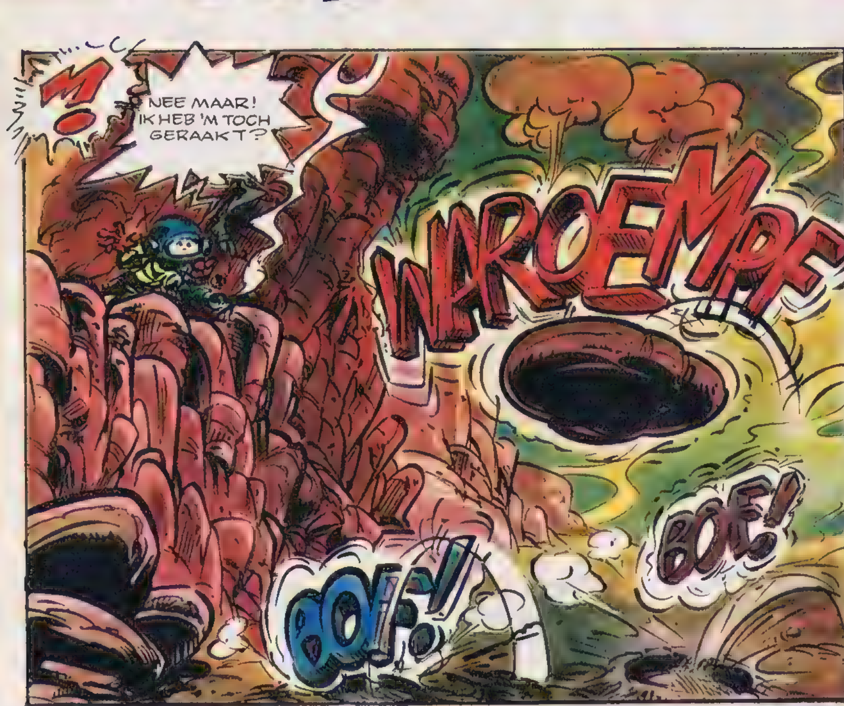
door Jan van Haasteren







JAB EN DE GROEN















E BOL

DOOR JOHN N. BAKKER

ALS JAB DE MONITOR INSCHAKELT, ZIET HIJ TOT ZIJN GROTE SCHRIK, HOE DE SLUISDEUREN MET GEWELD GEFORCEERD WORDEN. DAN KRIJGT HIJ EEN IDEE...

IK ZAL DAT MONSTER 'N HANDJE HELPEN, DOOR DE DEUR VOOR HEM TE OPENEN.

MOOI, HIJ IS BINNEN. NOU DE DEUR WEER SLUITEN...

BUITENSLUIS WEER DICHT... ZO, DAN KAN IK DE BINNENDEUREN OP EEN KIER ZETTEN...

BENG!

GEWAPEND MET EEN ONGEISOLEERDE KABEL RENT JAB NAAR HET AANGRENZENDE VERTREK...

TJONGE, HIJ HEEFT DE DEUREN NOG VERDER WETEN TE OPENEN.

BAM BANG!

VLUG, DE KABEL AANSLUITEN OP DE HOOGSPANNINGSKAST EN DAN MAAR HOPEN DAT MIJN PLAN SLAAGT!

BIF!

ALS IK NIET OPSCHIET, KOMT HIJ DIE KABEL PERSOONLIJK UIT M'N HANDEN HALEN.

JAB SMIJT DE KABEL DOOR DE OPENING...

HIER! PAK AAN! HOP!

SROOOM

OH-OH! HIJ BLIJFT MAAR OP DIE DEUREN BEUKEN... ALS HIJ DIE KABEL NIET OPPAKT, BEN IK VERLOREN!

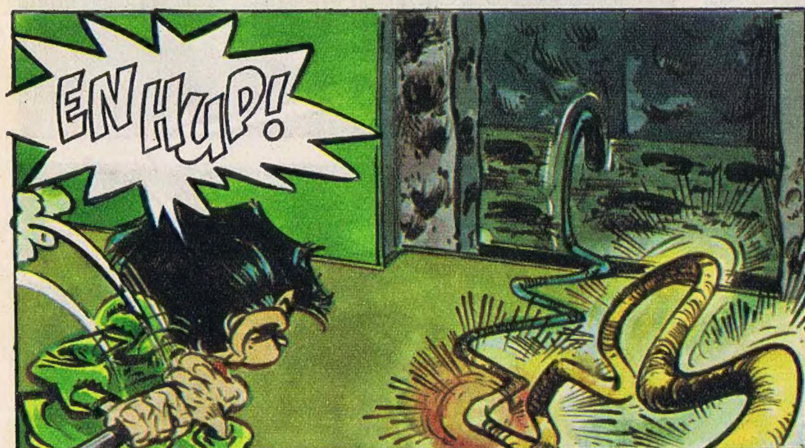
BOM!

BAM


HAP!
HAP!


PFFF ... DAT DING GAAT OP M'N ZENUWEN WERKEN. WAAROM PAKT HIJ DIE DRAAD NIET OP ?
BOM
BAF
DE DEUREN DREIGEN TE BEZWIJKEN ONDER HET BRUTE GEWELD VAN HET ONZICHTBARE WEZEN ...

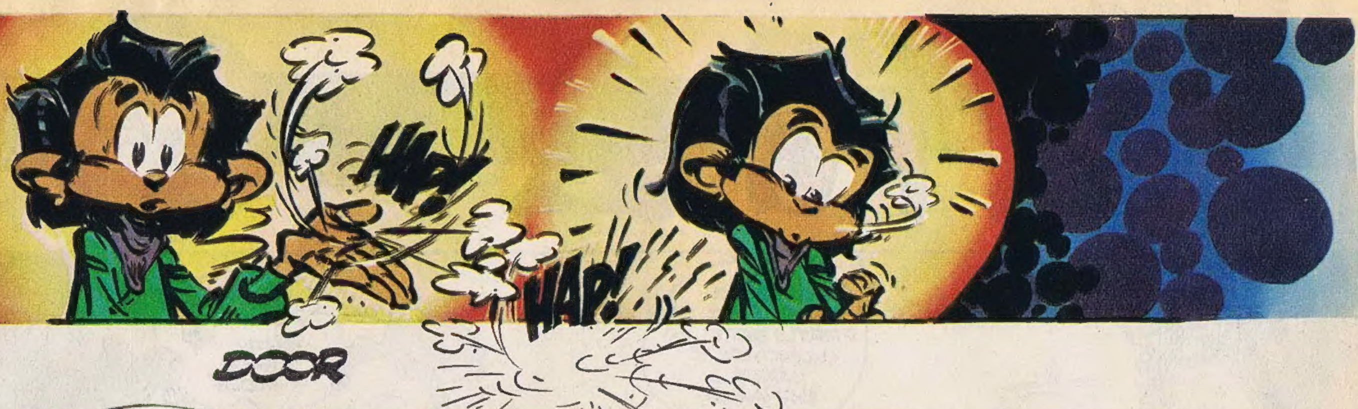

MAAR DAN ...
JA! PAK MAAR!


EN HUP!


ZAP


GLUB!
DE STROOM MAAKT HEM ZICHTBAAR! WAT 'N AFSCHUWELIJK GEDROCHT!! DAN HAD DE PROF DUS TOCH GELIJK ...

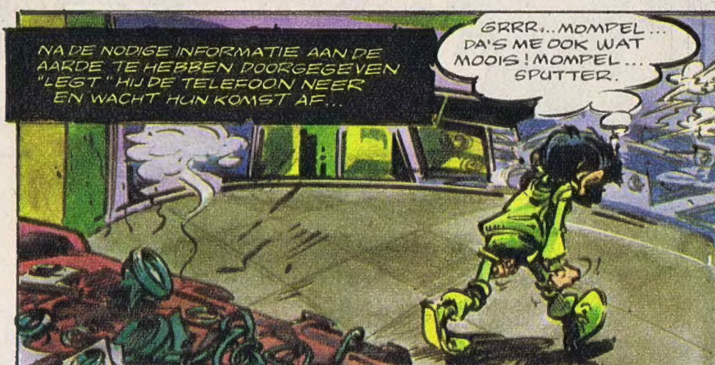

BAAAANG!
ALS JAB DE STROOM UITSCHAKELT, VALT HET MONSTER MET EEN DREUN OP DE GROND. EEN ONAANGENAME SCHROEILUCHT VULT HET VERTREK ...


HAP!
HAP!
DOOR


IK MOET ER NIET AAN DENKEN WAT ER MET MIJ GEBEURD ZOU ZIJN, ALS HIJ ME TE PAKKEN HAD GEKREGEN...


ENFIN, IK ZAL DE CENTRALE MAAR 'NS INLICHTEN EN GELIJK DIE ARME PROF VRIJPLEITEN.


MAAR DE CENTRALE REAGEERT NOGAL NUCHTER OP ZIJN VERHAAL...
WAT DRONKEN... WIE IS ER HIER DRONKEN ? NEE, NOU ZAL DIE MOOI WORDEN !!
NATUURLIJK KAN IK HET BEWIJZEN... KOM MAAR KIJKEN !


NA DE NODIGE INFORMATIE AAN DE AARDE TE HEBBEN DOORGEGEVEN "LEST" HIJ DE TELEFOON NEER EN WACHT HUN KOMST AF...
GRRR... MOMPEL... DA'S ME OOK WAT MOOIS ! MOMPEL... SPUTTER.


BINNENSMONDS MOMPELEND EN PRUTTELEND LOOPT JAB NAAR ZIJN GEVELDE TEGENSTANDER
NEE!! HET MONSTER KRIMPT!


STOP! NIET VERDER KRIMPEN!


WACHT NOG EVEN...
TOE NOU ALSJEBLIEFT !


TE LAAT! HIJ IS IN HET NIETS OPGELOST.
DAAR GAAT M'N BEWIJS, ER IS GEEN IETSEPIETSIE VAN OVERGEBLEVEN... ZUCHT.


ACH ! MISSCHIEN KAN DE PROF NOG 'N MAGAZIJNBEDIENDE IN ZIJN TWEEDEHANDS RUIMTE-ARTIKELENZAAK GEBRUIKEN.
EINDE

EPPO

DOOR: UCO EGMOND







